


Des idées pour produire des écrits courts au cycle 3.

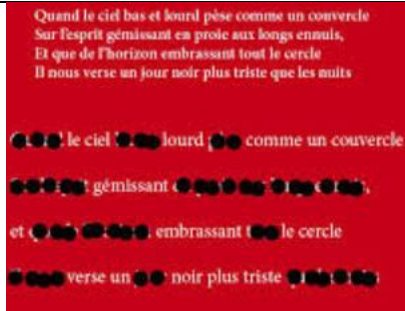
Ritualisés lors de séances courtes, les écrits courts permettent de faire écrire les élèves le plus souvent possible, de manière variée et ludique, en lien avec la grammaire, la conjugaison et plus largement la maîtrise de la langue. Ces consignes ont pour objectif de désinhiber les élèves dans leur rapport à l'écriture. A ce titre les exercices de l'OULIPO (Ouvroir de Littérature Potentielle), groupe fondé par l'écrivain Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais, partent du postulat que la contrainte est créatrice et libératrice pour l'imagination.

Produits individuellement, par deux ou en groupe, ces écrits permettent enfin de stimuler l'imagination des élèves qui en ont le moins. Une différenciation selon les compétences des élèves est toujours possible (nombre de phrases, de mots, types de consignes...).

Sources : Sites des circonscriptions de Nancy, Créteil, Grenoble, Lillebonne

Type	MDL	Descriptif	Exemple et variables
Produire des phrases	Grammaire Classe grammaticale de mots	Début et structure imposée	J'aime / Je n'aime pas + verbe à l'infinitif + lorsque... + quand.....
Enrichir des phrases	Structures de phrases variées (interrogatives, négatives...)	Ecrire des phrases sur le modèle de la structure de base	<ul style="list-style-type: none"> - Rien n'est plus beau (Armelle Barnier) - Le livre des petits pourquoi, Le livre des si, Le livre des peut-être (Ghislaine Roman) - Les petits délices, les petits riens (Elisabeth Brami) - Dis maman, pourquoi ?... Dis papa, pourquoi ?... (Quentin Gréban)
Logorallye grammatical Expansion de phrases	Grammaire Classe grammaticale de mots et utilité propre à l'intérieur de la phrase. Peut utiliser toutes les natures de mots	Ecrire un texte en introduisant obligatoirement les mots d'une liste établie à l'avance et appartenant tous à une même classe grammaticale. Adverbe, adjectif...	<ul style="list-style-type: none"> - Une ou plusieurs phrases contenant tous les mots choisis - Mots imposés ou choisis dans une liste (nombres variables), ordre alphabétique ou non... <p>Ex : toujours, jamais, parfois, souvent, soudain, lentement, tristement, joyeusement...</p> <p>« <i>Un matin, je me suis levée paresseusement. Je devais aller obligatoirement à l'école. Je suis parti tristement.</i> »</p>
Lipogramme	Recherche lexicale Manipulations dans un texte écrit	Jeu de la lettre interdite	<ul style="list-style-type: none"> - Avec un texte support à transformer - Production d'un court texte
Pangramme	Idem Expansion/réduction de phrases	Jeu de la lettre obligatoire	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser obligatoirement une lettre donnée dans tous les mots - Construire une phrase comportant au moins une fois toutes les lettres de l'alphabet
Tautogramme	Idem	Jeu de l'initiale obligatoire	La lettre imposée figure en tête de tous les mots de la phrase Ex : « <i>Dans dix dimanches, David donnera deux douzaines de dindons dodus.</i> ».

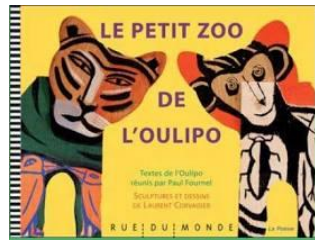
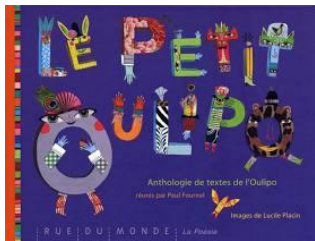
Le nombre de lettres (Boule de neige)	Idem	Produire des phrases avec des mots aux nombres de lettres contraints	Ex : « <i>A la fin vous serez mangés vilains corbeaux</i> » 1 2 3 4 5 6 7 8
Le centon Texte « rapiécé »	Idem	Construire un texte à partir d'éléments empruntés à un ou plusieurs autres	Ex : Construire un texte ou une phrase en collant des mots ou expression découpés dans des journaux ou magazines
Anadiplose Enchaîner les syllabes	Emergence d'idées, emploi de phrases aux structures diversifiées	Reprendre comme début de phrase, la dernière syllabe de la précédente	Ex : « <i>Il était une fois un petit garçon, Son rêve était de devenir acrobate Attention à la démonstration On l'imaginait déjà sur la poste....</i> »
Jeu des mots aléatoires	Manipuler les différentes relations entre les éléments d'une phrase	A partir de deux listes de mots numérotés (une liste de personnages, animaux... et une liste d'objets) produire une courte histoire qui met en relation les deux mots obtenus après que l'élève ait choisi un nombre compris entre 01 et 99	Que peut faire un(e).... avec un(e)...
La charade	Idem Syllabes Définitions	Etablir ou non, des listes de mots dans un champ lexical donné dont le découpage en syllabes est propice à la charade	
Le calligramme		Texte ou le plus souvent poème dont les lettres et les mots forment un dessin en relation directe avec le contenu du texte.	
Jeux autour d'un verbe	Polysémie Sens propre/figuré Formation des mots	Rechercher le sens propre et le sens figuré d'un verbe	Ecrire une phrase et l'illustrer Ecrire une courte histoire

Le caviardage	Manipuler les différentes relations entre les éléments d'une phrase	Eliminer ce que l'on veut dans un texte donné et mettre en forme pour garder du sens	
Recettes	Identifier les verbes, les utiliser à différentes formes	Produire un texte prescriptif	Utiliser les verbes rencontrés dans des recettes de cuisine pour inventer un texte sur un thème donné
Enrichir une liste	Groupe nominal Expansion du GN	Produire une liste de formules de structure imposée	Ex : A la manière de Pérec : « Je me souviens... », lister des souvenirs agréables ou désagréables, lister le contenu d'un sac à dos pour partir en voyage...
Jeu du cadavre exquis (Petits papiers)	Construire à plusieurs un écrit bref sans savoir ce qu'a écrit le joueur précédent.	Phrase aléatoire ou structure imposée	Ex : GN + CN + V + COD +... fonctions dans la phrase A partir d'un champ lexical donné A partir de conjonctions ou de pronoms relatifs pour enrichir une phrase
Acrostiche abécédaire	Connaissance et emploi des différents modes du verbe	Constituer un réservoir de verbes ou de noms Travailler par groupes Utiliser le dictionnaire	<ul style="list-style-type: none"> - Phrase commençant par un nom - Phrase commençant par un verbe à l'infinitif ou impératif
Acrostiche poétique Texte poétique produit par imitation	Orthographe Lettre initiale/finale	La suite des lettres initiales de chaque vers forme une phrase, un nom de personne...	
Acrostiche grammatical	Enrichir un texte	Dans un texte, ajouter systématiquement un adverbe ou un adjectif qualificatif commençant par la même lettre que le nom	
Jeu du fictionnaire	Vocabulaire Dictionnaire/définitions	Rédiger un article à la manière d'une définition d'un dictionnaire fictif	<ul style="list-style-type: none"> - Mot inventé (début et fin de deux mots connus) - Mot valise (début de deux mots connus) - Mot existant mais inconnu des élèves
Les fausses définitions	Idem	Inventer une définition différente de celle qui se trouve dans le dictionnaire	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Volaille, voleur d'ail.</i> - <i>Moustique : Insecte dont on se débarrasse avec de la mousse</i>

Mots croisés	Idem Sens propre/sens figuré	A partir d'une grille de mots croisés complétée, inventer des définitions	
Imitation de poèmes		Prendre appui sur la structure du poème existant	- Robert DESNOS, Jean TARDIEU, Georges PEREC...
Jeu des départs		Formules imposées à compléter	- J'ai oublié... - Je me demande si....
Remplacer des mots	Synonymes/antonymes Relation entre les mots	Modifier un texte	- Remplacer par des noms de sens voisins - Remplacer par la définition des noms - Remplacer par des mots de sens contraires
Jeu du « Tout et son contraire »	Expansions de phrases Adjectifs qualificatifs, complément du nom, prépositions, adverbe	Identifier des termes pouvant être précisé par un adjectif ou complément du nom qu'on choisira pour contrarié le terme donné	Ex : <i>Un éclair (obscur) illumina la pièce, l'orage grondait (en silence).</i>
Le faux problème	Structure d'un écrit type et production	Produire des textes à contre-emploi	- A partir d'un vrai problème de maths, le transformer pour le rendre incohérent et/ou humoristique, - Inventer l'énoncé en partant de rien
Jeu synonymes/homonymes	Connaissance et emploi des synonymes, homonymes	Transformer une phrase en remplaçant un ou plusieurs de ses termes	Ex : <i>Je veux un pain de cinq livres</i> <i>Je veux un pin de cinq livres</i> <i>Je veux un pin de cinq romans</i> Variante/Faire deviner la phrase de départ
Jeu des parenthèses	Connaissance et emploi du style définitionnel	Production par transformation	Texte tiré d'un ouvrage lu en classe, les parenthèses peuvent contenir : - Une précision, - Une définition, - Une digression
L'écriture d'un itinéraire	Mode grammatical Pronoms personnels	Produire un écrit fonctionnel à l'occasion d'une sortie de classe par exemple	Faire varier l'espace désigné, l'énonciation (libre ou imposée avec textes à l'infinif par exemple.
L'objet caché	Idem	Produire un écrit fonctionnel Jeu à deux	idem
Ecrire la 4 ^{ème} de couverture	Résumé Synthèse Trouver des mots clés	En lien avec une œuvre littéraire étudiée en classe	
La table des chapitres	Idem	Idem Titrer chaque chapitre d'un livre étudié en classe	Trouver d'autres titres de chapitres si déjà existants.
Insérer un paragraphe	Stimuler l'imagination	Idem	

Insérer des sentiments, un autre point de vue jusqu'à son opposé...	Se placer du point de vue d'un auteur	Faire évoluer l'intention de l'auteur Comblant une ellipse de temps dans le récit d'origine	
Joggings d'écriture	Argumenter Décrire Questionner Raconter Imaginer...	5mn pour rédiger selon le thème donné	Des sites proposant de nombreuses idées : <ul style="list-style-type: none"> - La classe de Mallory - Charivari - Circonscription de Lillebonne

« Le petit Oulipo » de Paul Fournel, du même auteur, sur le thème des animaux du zoo.



« La fabrique à histoires » de Bernard Friot / Milan Edition, pour découvrir le processus de création d'un auteur mais aussi créer sa propre histoire à l'aide d'outils.



« Les vraies histoires de l'art », Sylvain Coissard, Céline Guérin, Alexis Lemoine et Yannick Robert / Palette Edition

Un ouvrage qui laisse imaginer ce qui s'est passé quelques minutes avant le tableau...