



## **Activités ritualisées en histoire des arts au cycle 2 et 3**

### **Écoute musicale**

→ Écouter un extrait d'une œuvre musicale.

- Pour que cet apprentissage soit efficient, il convient de faire des écoutes répétées.
- Chaque écoute fera l'objet d'objectifs différents : repérer le genre musical, les instruments...
- Faire s'exprimer les élèves sur leur ressenti
- Situer l'œuvre sur la frise historique

### **Arts visuels**

#### ***Une œuvre/une semaine***

→ Une reproduction d'œuvre d'art affichée par l'enseignant ou tirée au sort dans une boîte.

→ Analyse collective

→ Les questions qui restent sans réponse (sur l'artiste/le mouvement...) font l'objet de recherches.

A la fin de la semaine, une synthèse collective orale donne lieu à un écrit individuel.

#### ***Découverte au fil des jours***

→ Tous les lundis, une reproduction est exposée. L'enseignant ne fait aucun commentaire et laisse les élèves se familiariser avec l'œuvre. Tous les vendredis, elle est analysée collectivement.

#### ***Mur d'images***

→ Une reproduction présentée pendant une semaine, sans commentaire. Chaque élève a pour consigne d'apporter une image de son choix qu'il met en relation avec l'œuvre. Chaque jour, un élève apporte son image et explique les raisons de son choix : rapprochement de couleurs, de formes ou de matières, de sujets, de techniques. Les images apportées sont installées tout autour de la reproduction jusqu'à former un mur d'images « reflets de l'œuvre ».

#### ***Découverte petit à petit***

→ La reproduction est cachée par un drap que l'on soulève petit à petit pour découvrir le tableau. Les élèves émettent des hypothèses qui se précisent au fur et à mesure de la découverte. Il est également possible de cacher l'œuvre derrière une grande feuille de papier comportant des fenêtres que l'on ouvre les unes après les autres.

#### ***Découverte de l'œuvre par comparaison avec une autre***

→ Deux œuvres sont présentées côte à côte dans le but annoncé de les comparer. La comparaison permet de dégager des éléments du langage plastique : sujet traité/ espace et composition / lignes / couleurs / matières / composition / format et impressions ressenties.

#### ***Un chemin d'images***

→ Réaliser un chemin d'images qui vont ensemble

→ Les élèves sont assis en rond, chacun dispose de quelques cartes. L'enseignant pose sur le sol,

au centre de la ronde, une première image. Les élèves observent leur collection et l'un d'eux pose à côté de celle de l'enseignant une image en justifiant en quelques mots. Si la carte n'est pas valable, la carte est refusée par le groupe. Puis tour à tour les élèves prolongent un chemin qui peut partir dans plusieurs directions (comme au jeu de dominos). L'enseignant reste vigilant en ce qui concerne les critères et aide à les reformuler si besoin. Progressivement les critères s'affinent.

### ***Jeu de Kim***

→ Plusieurs reproductions au tableau, l'enseignant en retire un, deviner lequel  
→ Les élèves observent en un temps limité et court une œuvre au tableau. L'enseignant cache l'œuvre. Les élèves doivent dresser, individuellement ou en équipe, une liste écrite des objets repérés. Comparaison avec l'œuvre à nouveau dévoilée : un point par objet.

### ***Devine qui je suis ?***

Des reproductions diverses sont exposées dans la classe. Un élève, meneur de jeu, choisit en secret un élément dans un des tableaux (un personnage, un animal, un objet) et demande : « qui suis-je ? ». Les autres élèves le questionnent pour trouver son identité en observant bien les différents tableaux. Le meneur de jeu, lui, ne répond que par oui ou non.

Au cycle 3, le choix de l'élément peut être plus précis : un sentiment exprimé, une couleur, une matière, une technique, le nom d'un artiste.

### **Bibliographie**

*Supports d'un accès simple et concis qui présentent les œuvres essentielles, classées par formes (symphonies, ouvertures, opéras, concertos...). Chaque œuvre expliquée est accompagnée d'un extrait sonore et d'une biographie simplifiée du compositeur.*

Les grands compositeurs et leurs œuvres – collection Melomaniac- Editions Fuzeau

- Volume 1 : Classicisme - romantisme et post-romantisme
- Volume 2 : XXème siècle - un nouveau monde musical
- Volume 3 : Renaissance et Baroque

Comment enseigner l'histoire des arts au cycle 3 – Daniel Lagoutte et François Werckmeister- Hachette éducation

*Des séquences pour plus de 120 œuvres couvrant l'ensemble des périodes et domaines artistiques.*

*Chaque œuvre est présentée succinctement : ce qu'il nous faut savoir / ce que nous pouvons observer / ce qui nous touche.*

*Des pistes très concrètes pour enseigner l'histoire des arts.*

Comment parler d'art aux enfants ? Françoise Barbe-Gall – Editions le Baron Perché

*Ouvrage qui présente une analyse d'œuvres simple et adaptée aux questionnements des élèves.*

*Dans la même collection :*

*Comment parler du musée d'Orsay aux enfants ?*

*Comment parler du Louvre aux enfants ?*

*Comment parler du musée Pompidou aux enfants ?*

*Comment parler d'impressionnisme aux enfants ?*

*Comment parler d'art moderne aux enfants ?...*

Je prépare ma classe d'histoire des arts au cycle 3- Editions Vuibert

*Des rappels chronologies, des grilles d'analyse d'œuvres, des repères sur les courants et domaines artistiques, des séances qui précisent les objectifs notionnels, la description du déroulement de l'activité et les réponses attendues.*